муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 136

Программа

рассмотрена на педагогическом совете

МБДОУ детский сад №136

Протокол № 04

от 31.05.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ детский сад №136

Андреева М.В.

Приказ №174 от 01.10.2016 г.

Программа дополнительного образования по хореографии

Составитель:

Маметбакова Л.Г.

МБДОУ детский сад №136 Тверь

ТВЕРЬ

Оглавление

Целевой раздел.....3

Пояснительная записка…….....3

Цели и задачи реализации программы…….5

Принципы и подходы к формированию программы…….....8

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет ……9

Содержательный раздел.....,.....11

Описание образовательной деятельности 1 года обучения.....11

Описание образовательной деятельности 2 года обучения.....16

Описание образовательной деятельности 3 года обучения.....21

Организационный раздел.....25

Нормативно-правовое обеспечение……25

Материально-техническое обеспечение…….25

Пособия по направлениям развития и образования……,,,……....25

Целевой раздел программы

Пояснительная записка

Дошкольний возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореография - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел хореографию и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед хореографией он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать хореографии необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное-эстетическое направление программы. Эффективность хореографии как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опрно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям

дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по хореографии с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Данная программа направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста;

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа включает три основных раздела:

- целевой (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)

- содержательный (общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей)

- организационный (содержит описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания)

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Цели и задачи реализации программы

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цели программы:

Образовательная цель программы: знакомство детей дошкольного возраста с хореографическим искусством.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений.

Задачи программы:

- Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;

- Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой групы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Занятия по Хореографии проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, 25 минут. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается форма кружка.

Программа по Хореографии ведется в рамках дошкольного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Формы подведения итогов программы дошкольного дополнительного образования:

- проведение открытых занятий;
- проведение отчетного концерта в конце года.

Учебный план

№ п/п	Месяц	Количество занятий/часов		
		1 год обучения (3-4 года)	2 год обучения (4-5 лет)	3 год обучения (5-7 лет)
1	Октябрь	8/3,2	8/3,2	8/3,2
2	Ноябрь	8/3,2	8/3,2	8/3,2
3	Декабрь	8/3,2	8/3,2	8/3,2
4	Январь	4/1,4	4/1,4	4/1,4
5	Февраль	8/3,2	8/3,2	8/3,2
6	Март	8/3,2	8/3,2	8/3,2
7	Апрель	8/3,2	8/3,2	8/3,2
8	Май	8/3,2	8/3,2	8/3,2
	Итого:	**60/23,8**	**60/23,8**	**60/23,8**

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

- Гимнастический купальник (белый). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны.

Для мальчиков:

- Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Принципы и подходы к формированиию программы

1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;

2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализация дошкольного образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество образовательной организации с семьями;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В проведение занятий по ритмике входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой,

пальчиковой гимнатстикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Возрастные особенности детей 3-7 лет

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Содержательный раздел

Перспективно-тематический план

1-й год обучения (дети 3-4 года)

месяц	№ занятия	Тема
Октябрь	1-2	Танцевальный этюд «Цыплята».
	3-4	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».
	5-6	Упражнения с осенними листьями.
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний вальс».
Ноябрь	9-10	Танцевальный этюд «Мячик».
	11-12	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».
	13-14	Танцевальный этюд «Озорники».
	15-16	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».
Декабрь	17-18	Танцевальный этюд «Рыбачек».
	19-20	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».
	21-22	Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!.
	23-24	Танцевальная композиция «Кукла»
Январь	25-26	Танцевальная композиция «Кукла»
	27-28	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».
Февраль	29-30	Танцевальный этюд «Рыбачек».
	31-32	Танцевальный этюд «Марш».
	33-34	Танцевальная композиция «Морячка».
	35-36	Танцевальная композиция «Море волнуется…»
Март	37-38	Танцевальный этюд «Подарок маме»
	39-40	Танцевальный этюд «Бабочка».
	41-42	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»
	43-44	Танцевальный этюд «Оранжевое лето…»

Апрель	45-46	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю…»
	47-48	Танцевальный этюд «Ах карнавал…».
	49-50	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам…».
	51-52	Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».
Май	53-54	Танцевальный этюд «Капельки».
	55-56	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»
	57-58	Танцевальный этюд «После дождя»
	59-60	Танцевальная композиция «Вальс цветов».

Календарно-тематический план дети 3-4 года

м	№	тема	цель	Кол-во занятий	Содержание деятельности
октябрь	1	Танцевальный этюд «Цыплята».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. упражнения на плавность движений, махи, пружинность Постановка танца Поклон
	2	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	3	Упражнения с осенними листьями.	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	4	Танцевальная композиция «Осенний вальс».	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
ноябрь	5	Танцевальный этюд «Мячик».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
	6	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
	7	Танцевальный этюд «Озорники».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	2	
	8	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
декабрь	9	Танцевальный этюд «Рыбачек».	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Повтори за мной» «Ветерок» – плавные перекрёстные движения рук над головой; Постановка танца Поклон
	10	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	11	Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!.	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	12	Танцевальная композиция «Кукла»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
январь	13 - 14	Танцевальная композиция «Кукла».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» «Ленточки» – поочерёдные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой; Постановка танца Поклон
	15 - 16	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и	2	

			фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.		
февраль	**17**	Танцевальный этюд «Рыбачек».	Развитие координации, точности движений, выразительности.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
	18	Танцевальный этюд «Марш».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	**2**	
	19	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
	20	Танцевальная композиция «Море волнуется…»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
март	**21**	Танцевальный этюд «Подарок маме»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Танцевально- образные движения «Звероаэробика» Постановка танца Поклон
	22	Танцевальный этюд «Бабочка».	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	**2**	
	23	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	**2**	
	24	Танцевальный этюд «Оранжевое лето…»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	**2**	
апрель	**25**	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю…»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
	26	Танцевальный этюд «Ах карнавал…».	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	**2**	
	27	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам…».	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
	28	Танцевальный этюд	Формирование навыков кружения на месте на	**2**	

		«Карнавальное шествие».	подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.		
май	**29**	Танцевальный этюд «Капельки».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Самостоятельное нахождение места в зале перестроение в круг. Постановка танца Поклон
	30	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	**2**	
	31	Танцевальный этюд «После дождя»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	**2**	
	32	Танцевальная композиция «Вальс цветов».	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	**2**	
			Всего за год	**60**	

Перспективно-тематический план

2-й год обучения (дети 4-5 года)

месяц	№ занятия	Тема
Октябрь	1-2	«Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать»Танец « Веселые путешественники» Игра « Эхо»
	3-4	«Продолжаем знакомится с танцевальным языком» Танец « Давай потанцуем»Игра « Кошки-мышки»
	5-6	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать» Закрепление танцев.
	7-8	Игровой урок. Игры и танцы по желанию детей
Ноябрь	9-10	Танцевальная композиция « Чебурашка »
	11-12	Танцевальный этюд«Играем пальчиками»
	13-14	Ритмический танец «Кузнечик»
	15-16	Танцевальная композиция «Полька»
Декабрь	17-18	Танец «Разноцветная игра»
	19-20	Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»
	21-22	Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»
	23-24	Разучивание танца «Поросята»
Январь	25-26	Разучивание танца «Лошадки»
	27-28	Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»
Февраль	29-30	Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике
	31-32	Танец «Маленький танец»
	33-34	Разучивание танца «А нам все равно »
	35-36	«Урок повторения.»

Март	37-38	Разучивание танца «Белые кораблики»
	39-40	Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча»
	41-42	Разучивание танца «Макарена
	43-44	Разучивание танца «Слоненок»
Апрель	45-46	Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками »
	47-48	Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение»
	49-50	Разучивание танца по парам «Давай потанцуем»
	51-52	Урок повторения.
Май	53-54	Закрепление танца.«Макарена»
	55-56	Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона»
	57-58	Повторение изученного материала. Подготовка к концерту.
	59-60	Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов.

Календарно-тематический план 4-5 лет

м	№	тема	цель	Кол-во занятий	Содержание деятельности
октябрь	1	«Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать» Танец « Веселые путешественники» Игра « Эхо»	Учить детей пластично двигаться под музыку и разучивать новые движения.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «заплети плетень» упражнения на гибкость, плавность движений Постановка танца Поклон
	2	«Продолжаем знакомится с танцевальным языком»Танец « Давай потанцуем» Игра « Кошки-мышки»	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	2	
	3	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать»Закрепление танцев.	Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в соответствие с ней. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника.	2	
	4	Игровой урок .Игры и танцы по желанию детей	Познакомить с жестами «да», «нет», «не знаю», «это я», «это ты», «это он». Разучить подготовительную позицию рук и положение «руки свободно опущены»	2	
ноябрь	5	Танцевальная композиция « Чебурашка »	Учить детей двигаться в соответствии Закреплять ранее изученные. Развивать фантазию, в процессе придумывания новых движений для показа на разминки.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.); Постановка танца Поклон
	6	Танцевальный этюд «Играем пальчиками»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Закреплять изученный материал в игровой форме.	2	
	7	Ритмический танец «Кузнечик»	Развивать у детей четкость выполнения движений. Познакомить детей с понятием «Осанка».	2	
	8	Танцевальная композиция «Полька»	Активизировать словарь детей танцевальными терминами «позиция рук», «на поясе», «руки опущены свободно вниз».	2	
декабрь	9	Танец «Разноцветная игра»	Учить правильному исполнению движений рук и пальцев при выполнении упражнений для разминки	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Пальчиковая гимнастика Постановка танца Поклон
	10	Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	2	
	11	Танцевальный этюд «Раз,	Учить двигаться под музыку и	2	

		два, три на носочки»	правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног. И основными движениями для ног.		
	12	Разучивание танца «Поросята»	Закреплять подготовительную позицию рук и 6 позицию ног. Подготовка детей к выступлению на новогоднем утреннике.	**2**	
январь	**13**	Разучивание танца «Лошадки»	Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Снежный ком» движения с высоким подниманием ног. Постановка танца Поклон
	14	Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»	Создать положительные эмоции и настрой.	**2**	
февраль	**17**	Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике	Учить узнавать героя по определенным движениям .	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Постановка танца Поклон
	18	Танец «Маленький танец»	Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения.	**2**	
	19	Разучивание танца «А нам все равно »	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 23 февраля. Развивать умение детей последовательно показывать движения.	**2**	
	20	«Урок повторения.»	Совершенствовать умение передавать движениями эмоциональное состояние героев сказки. Поощрять творчество и фантазию.	**2**	
март	**21**	Разучивание танца «Белые кораблики»	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 8 марта. Закрепление изученного материала..	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Кошки-мышки» Упражнения для ног Постановка танца Поклон
	22	Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча»	Учить детей двигаться под ритмы латиноамериканской музыки.	**2**	
	23	Разучивание танца «Макарена»	Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.	**2**	
	24	Разучивание танца «Слоненок»	Совершенствовать танцевальные движения	**2**	
апрель	**25**	Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками »	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Перестроение в пары. Постановка танца Поклон
	26	Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение»	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».	**2**	
	27	Разучивание танца по парам	Совершенствовать умение детей	**2**	

		«Давай потанцуем»	различать характер музыки Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться детей под музыку.		
	28	Урок повторения.	Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей	**2**	
май	**29**	Закрепление танца.«Макарена»	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой..	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	30	Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Совершенствовать танцевальные движения.	**2**	
	31	Повторение изученного материала. Подготовка к концерту.	Подведение итогов. Результат	**2**	
	32	Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов.	Подведение итогов. Результат	**2**	
			Всего за год	**60**	

Перспективно-тематический план

3-й год обучения (дети 5-7 года)

месяц	№ занятия	Тема
Октябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками
	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».
Ноябрь	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».
	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».
Декабрь	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».
	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».
Январь	25-26	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».
	27-28	Выступление в младших группах
Февраль	29-30	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»
	31-32	Танцевальный этюд «Менуэт».
	33-34	Танцевальная композиция «Морячка».
	35-36	Танцевальная композиция «Полька»
Март	37-38	Танцевальный этюд «Парный танец»
	39-40	Танцевальный этюд «Танец тройками”»
	41-42	Танцевальный этюд « Аэробика»
	43-44	Танцевальный этюд «Барбарики»
Апрель	45-46	Танцевальный этюд «Свежий ветер»

	47-48	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»
	49-50	Танцевальная композиция «Полонез»
	51-52	Танцевальный этюд «Стрелки часов»
Май	53-54	Танцевальный этюд «Танец тройками».
	55-56	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»
	57-58	Танцевальный этюд «Медленный вальс»
	59-60	Танцевальная композиция «Вальс»
		Итого:

Календарно-тематический план 5-7 лет

	№	тема	цель	Кол-во занятий	содержание
октябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
ноябрь	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	
	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
декабрь	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
январь	25-26	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	27-28	Выступление в младших группах		2	**концерт**

февраль	**29-30**	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	31-32	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	**2**	
	33-34	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
	35-36	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
март	**37-38**	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон
	39-40	Танцевальный этюд «Танец тройками”»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	**2**	
	41-42	Танцевальный этюд « Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	**2**	
	43-44	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	**2**	
апрель	**45-46**	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон
	47-48	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	**2**	
	49-50	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
	51-52	Танцевальный этюд	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении,	**2**	

		«Стрелки часов»	развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
май	**53-54**	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
	55-56	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	**2**	
	57-58	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	**2**	
	59-60	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	**2**	
			Всего за год	**60**	

Организационный раздел

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
2. Закон «Об образовании»;
3.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный центр с проигрыванием CD-дисков;
2. CD-диски с музыкально-ритмическими композициями - 3 шт.;
3. CD-диски с детскими песнями – 3 шт.;
4. Фортепьяно;
5. Индивидуальные коврики для занятий.

Пособия по направлениям развития и образования:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010. 2.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» – Санкт-Петербург, 2010.
4. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009.
5. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.
6. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.
7. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2009.

8. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
9. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
11. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009.
12. Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через джвижение. Изд. «Мозаика-синтез», Москва, 2006г
13. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
14. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г.
15. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2012.