## муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 136

Программа УТВЕРЖДАЮ

рассмотрена на педагогическом совете Заведующий

МБДОУ детский сад №136 МБДОУ детский сад №136

Протокол № 04 Андреева М.В.

от 31.05.2016 г. Приказ №174 от 01.10.2016 г.

# Программа дополнительного образования по хореографии

#### Составитель:

Маметбакова Л.Г.

МБДОУ детский сад №136 Тверь

# **Оглавление**

| Целевой раздел  | 3    |
|---|------|
| Пояснительная записка                                       |      |
| Цели и задачи реализации программы                          | 5    |
| Принципы и подходы к формированию программы                 | 8    |
| Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет | 9    |
| Содержательный раздел                                       | .,11 |
| Описание образовательной деятельности 1 года обучения       | 11   |
| Описание образовательной деятельности 2 года обучения       | 16   |
| Описание образовательной деятельности 3 года обучения       | 21   |
| Организационный раздел                                      | 25   |
| Нормативно-правовое обеспечение                             | 25   |
| Материально-техническое обеспечение                         | 25   |
| Пособия по направлениям развития и образования              | 25   |

#### Целевой раздел программы

#### Пояснительная записка

Дошкольний возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореография - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетнообразные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел хореографию и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед хореографией он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать хореографии необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное-эстетическое направление программы. Эффективность хореографии как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опрно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную Эмоциональность системы человека. достигается только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, НО И образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям

дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по хореографии с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Данная программа направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа включает три основных раздела:

- целевой (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)
- содержательный (общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей)
- организационный (содержит описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания)

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

## Цели и задачи реализации программы

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

## Цели программы:

<u>Образовательная цель программы</u>: знакомство детей дошкольного возраста с хореографическим искусством.

<u>Развивающая цель программы</u>: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

<u>Воспитательная цель программы</u>: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений.

## Задачи программы:

- Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;

- Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой групы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Занятия по Хореографии проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, 25 минут. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается форма кружка.

Программа по Хореографии ведется в рамках дошкольного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Формы подведения итогов программы дошкольного дополнительного образования:

- проведение открытых занятий;
- проведение отчетного концерта в конце года.

#### Учебный план

| No॒       | Месяц   | Количество занятий/часов |                |                |
|-----------|---------|--------------------------|----------------|----------------|
| $\Pi/\Pi$ |         | 1 год обучения           | 2 год обучения | 3 год обучения |
|           |         | (3-4 года)               | (4-5 лет)      | (5-7 лет)      |
| 1         | Октябрь | 8/3,2                    | 8/3,2          | 8/3,2          |
| 2         | Ноябрь  | 8/3,2                    | 8/3,2          | 8/3,2          |
| 3         | Декабрь | 8/3,2                    | 8/3,2          | 8/3,2          |
| 4         | Январь  | 4/1,4                    | 4/1,4          | 4/1,4          |
| 5         | Февраль | 8/3,2                    | 8/3,2          | 8/3,2          |
| 6         | Март    | 8/3,2                    | 8/3,2          | 8/3,2          |
| 7         | Апрель  | 8/3,2                    | 8/3,2          | 8/3,2          |
| 8         | Май     | 8/3,2                    | 8/3,2          | 8/3,2          |
|           | Итого:  | 60/23,8                  | 60/23,8        | 60/23,8        |

## Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

## Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

- Гимнастический купальник (белый). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны.

#### Для мальчиков:

- Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

#### Принципы и подходы к формированиию программы

- 1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализация дошкольного образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество образовательной организации с семьями;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В проведение занятий по ритмике входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой,

пальчиковой гимнатстикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

## Возрастные особенности детей 3-7 лет

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

## Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

## Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкальноритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

## Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

## Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде овладении основными всего выражается видами движений, скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок себя, В состоянии творчески проявить быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

# Содержательный раздел

# Перспективно-тематический план

# 1-й год обучения (дети 3-4 года)

| месяц № Тема |         | Тема  |
|--------------|---------|---|
|              | занятия |   |
| Октябрь      | 1-2     | Танцевальный этюд «Цыплята».                    |
|              | 3-4     | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с |
|              | 5-6     | цветами».                                       |
|              | 3-0     | Упражнения с осенними листьями.                 |
|              | 7-8     | Танцевальная композиция «Осенний вальс».        |
| Ноябрь       | 9-10    | Танцевальный этюд «Мячик».                      |
|              | 11-12   | Танцевальный этюд «Кошки – мышки».              |
|              | 13-14   | Танцевальный этюд «Озорники».                   |
|              | 15-16   | Танцевальная композиция «Озорные лягушата».     |
| Декабрь      | 17-18   | Танцевальный этюд «Рыбачек».                    |
|              | 19-20   | Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».          |
|              | 21-22   | Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!.          |
|              | 23-24   | Танцевальная композиция «Кукла»                 |
| Январь       | 25-26   | Танцевальная композиция «Кукла»                 |
|              | 27-28   | Танцевальная композиция «Озорные лягушата».     |
| Февраль      | 29-30   | Танцевальный этюд «Рыбачек».                    |
|              | 31-32   | Танцевальный этюд «Марш».                       |
|              | 33-34   | Танцевальная композиция «Морячка».              |
|              | 35-36   | Танцевальная композиция «Море волнуется»        |
| Март         | 37-38   | Танцевальный этюд «Подарок маме»                |
|              | 39-40   | Танцевальный этюд «Бабочка».                    |
|              | 41-42   | Танцевальный этюд «Чудесные превращения»        |
|              | 43-44   | Танцевальный этюд «Оранжевое лето»              |

| Апрель | 45-46 | Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю»                    |
|--------|-------|--|
|        | 47-48 | Танцевальный этюд «Ах карнавал».                         |
|        | 49-50 | Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам».       |
|        | 51-52 | Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».                |
| Май    | 53-54 | Танцевальный этюд «Капельки».                            |
|        | 55-56 | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами» |
|        | 57-58 | Танцевальный этюд «После дождя»                          |
|        | 59-60 | Танцевальная композиция «Вальс цветов».                  |

## Календарно-тематический план дети 3-4 года

| M          | №  | тема                                   | цель   | Кол- | Содержание                           |
|------------|----|--|--|------|--------------------------------------|
|            |    |  | ,  | во   | деятельности                         |
|            |    |  |  | заня |                                      |
|            |    |  |  | тий  |                                      |
|            | 1  | Танцевальный этюд                      | Развитие музыкальности, умение   | 2    | Поклон.                              |
|            |    | «Цыплята».                             | координировать движения с музыкой.   |      | Разминка.                            |
|            | 2  | Музыкально-ритмическая                 | Способствовать развития точности движений,                                 | 2    | Разогрев по кругу.                   |
|            |    | композиция «Упражнения с               | мягкости, плавности движений.  |      | Игра «Паровозик»                     |
| 96         |    | цветами».                              |  |      | Имитационные                         |
| октябрь    | 3  | Упражнения с осенними                  | Способствовать развитию координации  | 2    | движения.                            |
| OKT        |    | листьями.                              | движений, подвижности нервных процессов,                                   |      | упражнения на                        |
|            |    |  | внимания, памяти.  |      | плавность движений,                  |
|            |    |  |  |      | махи, пружинность                    |
|            | 4  | Танцевальная композиция                | Способствовать умению ориентироваться,                                     | 2    | Постановка танца                     |
|            |    | «Осенний вальс».                       | перестраиваться.   |      | Поклон                               |
|            | 5  | Танцевальный этюд                      | Способствовать развитию выразительности                                    | 2    | Поклон.                              |
|            |    | «Мячик».                               | движений, образного мышления, чувства                                      |      | Разминка.                            |
|            |    |  | ритма, способности к импровизации.   |      | Разогрев по кругу.                   |
|            |    |  |  |      | Игра «Эхо»                           |
|            | 6  | Танцевальный этюд «Кошки               | Развитие внимания, скорости реакции,                                       | 2    | Имитационные                         |
|            |    | — мышки».                              | точности и ловкости движений, а также на                                   |      | движения.                            |
| <b>9</b> d |    |  | развитие эмоциональной сферы и выражение                                   |      | Упражнения с                         |
| ноябрь     |    |  | эмоций в мимике, доверительного и теплого                                  |      | превращениями                        |
| НО         |    |  | отношения друг к другу.  |      | Постановка танца                     |
|            | 7  | Танцевальный этюд                      | Формирование навыков кружения на месте на                                  | 2    | Поклон                               |
|            |    | «Озорники».                            | подскоках, развитие памяти и внимания,                                     |      |                                      |
|            |    |  | умение сочетать движения с музыкой в                                       |      |                                      |
|            |    |  | быстром темпе.   |      |                                      |
|            | 8  | Танцевальная композиция                | Развитие координации, точности и ловкости                                  | 2    |                                      |
|            |    | «Озорные лягушата».                    | движений, памяти, внимания.  | _    |                                      |
|            | 9  | Танцевальный этюд                      | Развитие координации, точности движений,                                   | 2    | Поклон.                              |
|            |    | «Рыбачек».                             | выразительности пластики, умения   |      | Разминка.<br>Разогрев по кругу.      |
|            |    |  | вслушиваться в слова и музыку, точно                                       |      | Игра «Повтори за мной»               |
|            | 10 | Townsparywy                            | передавая все нюансы песенки в движениях.                                  | 2    | «Ветерок» – плавные                  |
| <b>P</b>   | 10 | Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек». | Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время | 2    | перекрёстные движения                |
| абр        |    | певалишек//.                           | движения   |      | рук над головой;<br>Постановка танца |
| декабрь    | 11 | Танцевальный этюд «Веселая             | Способствовать развитию радоваться и                                       | 2    | Поклон                               |
|            | 11 | пастушка»!.                            | сопереживать, формирование чувства такта.                                  | 2    |                                      |
|            | 12 | Танцевальная композиция                | Воспитание умения вести себя в группе во                                   | 2    |                                      |
|            |    | «Кукла»                                | время движения, формирование культурных                                    | _    |                                      |
|            |    | ,                                      | привычек в процессе группового общения с                                   |      |                                      |
|            |    |  | детьми и взрослыми.  |      |                                      |
|            | 13 | Танцевальная композиция                | Развитие нравственно-коммуникативных                                       | 2    | Поклон.                              |
|            | -  | «Кукла».                               | качеств личности: воспитание умения  |      | Разминка.                            |
|            | 14 |  | сопереживать другим людям и животным;                                      |      | Разогрев по кругу.                   |
|            |    |  | воспитание умения вести себя в группе во                                   |      | Игра «Паровозик»<br>«Ленточки» –     |
| арь        |    |  | время движения, формирование чувства такта                                 |      | «ленточки» –<br>поочерёдные плавные  |
| январь     |    |  | и культурных привычек в процессе   |      | движения правой и                    |
| 8          |    |  | группового общения с детьми и взрослыми.                                   |      | левой рук вверх-вниз                 |
|            | 15 | Танцевальная композиция                | Развитие творческих способностей,  | 2    | перед собой;                         |
|            | -  | «Озорные лягушата».                    | потребности самовыражения в движении под                                   |      | Постановка танца<br>Поклон           |
|            | 16 |  | музыку; развитие творческого воображения и                                 |      | HUMHUN                               |

| выразительности движений, образного машления, чудетав ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, почности и довкости к импровизации. Развитие мощнональной сферы и выражение эмощий в мимике.  17 Танцевальный эткод фарапию. Формирование правильной сенки, красной походки, эмоциональной сенки, красной походки, эмоциональной сенки, красной походки, эмоциональной выпации движений. Развитие двигательных качеств и умений:  19 Танцевальная композиция «Морячка». Развитие двигательных качеств и умений: развитие повкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красной походки, развитие правильной осанки, красной походки, развитые правильной осанки, красной походки, развитые увения ориентироваться в престраентее; обогащение двигательного опыта разнообразиыми видами движений.  20 Танцевальная композиция закренить полученные навыки, развивать умение двигательного опыта разнообразиыми видами движений.  21 Танцевальный эткод «Подарок маме» способствоенть развитию выразительности к инпропизации. Развитие эмоций в мимике.  22 Танцевальный эткод предерательного опыта разнообразиыми видами движений.  23 Танцевальный эткод предерательного опыта разнообразиыми видами движений.  24 Танцевальный эткод предерательного опыта разнообразиыми видами движений.  25 Поклон. Развитие умения ориентироваться в престранстве; обогащение двигательного опыта разнообразиыми видами движений.  26 Поклон. Развитие монциональной сферы и выражение виды движения поклон опыта разнообразиыми видами движений, передавать в танце характер ньогимать се настроение, карактер и поимать се солержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движении под музыку; то естъ чужствовать се настроение, карактер и поимать се солержание; развитие координации движений под музыку; развитие творческого воображения и движении под музыку; развитие творческого воображения и движении под музыку; развитие творческого воображения и движения под музыку развитие тв |     |    |                            | фантазии. Способствовать развитию          |   |              |
|---|-----|----|----------------------------|--|---|--------------|
| развитие координации, точности движений, выражительного объемы движений, получения на месте на подскоках, развитие координации, точности и движений, мыровизации выражений выражительности движений, въражений выражительности движений, въражений выражительности движений, въражений выражительности движений.  18 Тапцевальный этод «Марш». Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.  19 Тапцевальная композиция «Морячка». Развитие двитательноть собтащение движений, врежений, формирование правильной соанки, красивой покодки, эмопциональной соанки, красивой покодки, развитие умения орнентироваться в пространстве, обогащение двитательного опыта разнообразными видами движений.  20 Тапцевальнай этол «Подврок маме» способствоены развитие вырачительности движений, чувства ритма, способности к мыгровизации, Развитие эмошновальной сферы и выражение змощнов вырачительного опыта разнообразными видами движений.  22 Тапцевальный этол «Подврок образи выражение змощновальной сферы и выражение эмощном в мимике. Поклон Размина образим движений, передавать в тапце характерные виды движений движений нерезавать в тапце характерные виды движений неговором образим движений неговором о |     |    |                            |  |   |              |
| развитие координации, точности и дложоках, развитие комировизации, Развитие комировизации, Развитие комировизации, Развитие комиций в мимике.  17 Танщевальный этгод «Развитие координации, точности движений, сеферы и выражение эмощий в мимике.  18 Танщевальный этгод «Марш».  Формирование правильной выразительности движений, походки, эмощиональной выразительности движений.  19 Танщевальный этгод «Марш».  Развитие выпательных качеств и умений: развитие двигательных качеств и умений: развитие умении движений, красивой походки; развитие и музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  20 Танщевальная композиция «Море волнуетея» закрещить полученные навыки, развивать умение двигательного опыта разнообразными видами движений.  21 Танщевальнай этгод «Подарок маме» пространетве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  22 Танщевальный этгод «Подарок маме» пространетве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  23 Танщевальный этгод «Ваветие эмощий в мимике.  24 Танщевальный этгод «Ваветие умения ориентироваться в пространетве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. передавать в тапце характеринае виды движений постановка тапща Поклон.  25 Танцевальный этгод «Ваветие умения ориентироваться в пространетве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в тапце характеринае виды движений постановка тапща Поклон.  26 Танцевальный этгод «Способствоети к митроваться в пространетве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в тапце характери покломить се содержание видами движений, передавать в тапце характери покломить се содержание короднации движений, постановка тапща Поклон.  27 Танцевальный этгод «Способствоети короческого воображения и движений постановка тапща Поклон.  28 Танцевальный этгод «Способствоети короческого воображения и дви     |     |    |                            |  |   |              |
| развитие координации, точности и ловкости движений, памоти и винмания, способности к импровизации. Развитие мондиольный вимике.  17 Танцевальный этюд феры и выражение эмоций в мимике.  18 Танцевальный этюд «Мардш». Формирование правильной осанки, красивой походки, эмощиолальной выразительности движений: Формирование правильности движений: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмощиолальной выразительности движений: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмощиолальной выразительности движений: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмощиолальной осанки, красивой походки, эмощиолальной осанки, красивой походки, эмощиолальной осанки, красивой походки, эразитие умений: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмошиолальной осанки, красивой походки, эмошиолальной осанки, красивой походки, эмошиолальной осанки, красивой походки, эмошиолальной осанки, красивой походки, эмений: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмений правительности движений объемия в пространстве; обогащение двитательност и импровизации. Развитис эмощиолальной в мимике.  21 Танцевальный этюд правиты умения движений, чувства ритма, способствовать размитие эмощиолальной в мимике.  22 Танцевальный этюд правитие умения римательности и импровиться в пространстве; обогащение двитательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений постановка тапца Поклон  23 Тапцевальный этюд правитие умений в мимике.  24 Тапцевальный этюд Способствовать размитию умений в мимике.  25 Танцевальный этюд правитие умений в мимике.  26 Током. Размительности к импроваться в пространстве; обогащение движений, передавать в тапце характерные виды движений поклон «Зесрозаробнка» Постановка тапца Поклон П |     |    |                            |  |   |              |
| равитие заминания, способности к импровизации. Развитие змощнопальной сферы и выражение змощнопальной содержания выражений.  18 Танцевальный этюд «Марш». Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.  19 Танцевальный этюд «Марш». Развитие двигательных качеств и умений: развитые двигательных качеств и умений: движений. Размиты движений.  20 Танцевальная композиция «Морячка». Закрепить полученные навыки, развивать умение двигательного опыта разнообразными видами движений.  21 Танцевальный этюд «Подарок маме» движений. Способствовать развитию выразительности движений. Способствовать развитие змений в мимике.  22 Танцевальный этюд пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Способствовать развитию выразительности движений, передавать в танце характерыне виды движений, передавать в танце характерыне под музыку, то есть чупствовать ее настроение, характеры понимать ее содержине движений под музыку, то есть чупствовать ее настроение, характеры понимать ее содержине движений под музыку уразвитие обороческого воображения и потражения в движении под музыку развитие творческих обображени  |     |    |                            |  |   |              |
| 17 Танцевальный этюд сферы и выражение эмоций в мимике.   2   Поклон.   Развитие координации, точности движений, выражительности.   2   Поклон.   Размитие координации, точности движений, выражительности движений.   2   Поклон.   Размитие.   2   Движений.   Движений.   Движений.   Движений.   Движений.   Движений.   Движений.   2   Движений.   2   Движений.   Дв   |     |    |                            |  |   |              |
| 17   Танцевальный этгод дорожнение за выражение эмощий в мимике.   2   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Эхо»   Мыттационные движений.   2   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Птре правать в тапце характерные виды   Движений.   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Птре правать в тапце характерные виды   Движений.   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Птре правать в тапце характерные виды   Движений.   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Птре правать в тапце характерные виды   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Птре правать в тапце характерные виды   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Птре правать в тапце характерные виды   Поклон.   Размитка.   Разогрев по кругу.   Птра «Учитеть»   Птре правать в тапце характерные виды   Поклон.   Размитка.   Раз   |     |    |                            |  |   |              |
| 17 Танцевальный этгод «Развитие координации, точности движений, выразительности.   2  |     |    |                            | _  |   |              |
| 18 Танцевальный этюд «Марш». Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.   2  |     | 15 | T. V                       | 1 1 1                                      |   | П            |
| 18 Танцевальный этюд «Марш». Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движения.  19 Танцевальная композиция «Морячка». Развитие двитательных качеств и умений: развитие двитательных качеств и умений: упражиения с превращения с превращения с превращения покости, точности, координации движения, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двитательного опыта разнообразными видами движений. Состановка танца Поклон закрепить полученные навыки, развивать умение двитательного опыта разнообразными видами движений. Состановка танца Поклон закрепить полученные навыки, развивать умение двитаться в соответствии с музыкой, обогащение двитательного опыта разнообразными видами движений. Состановка танца Поклон закрепить полученные навыки, развивать с импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характериве виды движений. Способствовать развитие музыка и выражения под музыку, то есть чувствовать с настроение, характер и понимать се содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие кординации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие торуческих способностей, потребности с мовкражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     | 17 |                            | ***  | 2 |              |
| развитие умение движений.  20 Танцевальнай этнод «Моршу собтаврений движений.  21 Танцевальная композиция «Морячка». Развитие лентельности движений; формирование правильной ссанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; оботащение движения собствовать развитие зывительного опыта разнообразными видами движений.  21 Танцевальная композиция «Море волнуется» умение двитательного опыта разнообразными видами движений. Постановка танца Поклон движений движе     |     |    | «Рыюачек».                 | выразительности.                           |   |              |
| 19   Танцевальная композиция   Развитие двитательных качеств и умений:  |     | 18 | Танцевальный этюд «Марш».  | Формирование правильной осанки, красивой   | 2 |              |
| 19  |     |    | 1                          |  |   | =            |
| 19  |     |    |                            |  |   | · ·          |
| Способствовать развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Разминка.   Развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Разминка.   Развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Разминка.   Развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Разминка.   Развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Разминка.   Развитие эмощий в мимике.   2   Поклон.   Развитие умения орнентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, пресдавать в танце характерные виды движений.   Поклон   Поклон   Поклон   Поклон   Развитие музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти,   Внимания; развитие мозикальной памяти,   Внимания; развитие координации движений,   Поклон   Развитие творческих способностей,   2   Развитие творческих способностей,   2   Развитие творческих способностей,   2   Развитие творческих пособностей,   2   Развитие творческих посображения и   2   Развитие творческого воображения и   2   Развитие мозикальной памяти,   В потребности самовыражения в движении под   Развитие ворческого воображения и   2   Развитие ворческого воо   |     | 19 | Танцевальная композиция    |  | 2 | , ,          |
| движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двитательного опыта разнообразными видами движений.  20 Танцевальная композиция закрепить полученные навыки, развивать умение двитательного опыта разнообразными видами движений.  21 Танцевальный этюд «Подарок маме» способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.  22 Танцевальный этюд развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двитательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд Способствовать развитию умений видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  24 Танцевальный этюд Развитие умения ориентировать се настроение, характер и понимать се содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мяткости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и   | P   |    |                            |  |   | _            |
| развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  20 Танцевальная композиция закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  21 Танцевальный этюд «Подарок способствовать развитию выразительности к импровизации. Развитие эмощиональной сферы и выражение эмощий в мимике.  22 Танцевальный этюд развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд Способствовать развитию умений в мимике.  24 Танцевальный этюд воспринимать музыку, то есть чувствовать се настроение, характер и понимать се содержание; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  | эал |    | 1                          |  |   |              |
| развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  20 Танцевальная композиция закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  21 Танцевальный этюд «Подарок способствовать развитию выразительности к импровизации. Развитие эмощиональной сферы и выражение эмощий в мимике.  22 Танцевальный этюд развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд Способствовать развитию умений в мимике.  24 Танцевальный этюд воспринимать музыку, то есть чувствовать се настроение, характер и понимать се содержание; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  | евј |    |                            |  |   | · ·          |
| Двигательного опыта разнообразными видами движений.  20 Танцевальная композиция «Море волнуется» закрепить полученные навыки, развивать умение двигательного опыта разнообразными видами движений.  21 Танцевальный этюд «Подарок движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.  22 Танцевальный этюд «Бабочка». пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд «Чудесные превращения» воспринимать музыку, то есть чувствовать се настроение, характер и понимать се содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд «Оранжевое лето» потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и   | ÷   |    |                            |  |   | Поклон       |
| Движений   Закрепить полученные навыки, развивать   2   умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта   разнообразными видами движений   2   Поклон   Разминка   Разонев по кругу   Игра «Учитель»   Танцевальный этюд   пространстве; обогащение двигательного   пыта разнообразными видами движений   Разония   Танцевальный этюд   пространстве; обогащение двигательного   пыта разнообразными видами движений   «Звероаэробика»   Постановка танца   Поклон   Разминка   Разонев по кругу   Игра «Учитель»   Танцевально- образны   движений   передавать в танце характерные виды   движений   передавать в танце характерные виды   движений   Поклон   Развитие умений   передавать развитию умений   передавать развитию умений   передавать развитию умений   Разонотом   Развитие умений   Поклон   Развитие умений   Поклон   Развитие умений   Поклон   Развитие умакальной памяти, ввимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости   Развитие творческих способностей,   2 потребности самовыражения в движении под   музыку; развитие творческого воображения и  |     |    |                            |  |   |              |
| 20 Танцевальная композиция  |     |    |                            |  |   |              |
| 4       «Море волнуется»       умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.       21       Танцевальный этюд «Подарок маме»       способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.       2       Поклон. Разминка. Разогрев по круту. Игра «Учитель» Танцевально- образны пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.       2       движения «Звероаэробика» Постановка танца Поклон         23       Танцевальный этюд «Чудесные превращения»       Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие координации движений, пластичности, мягкости.       2         24       Танцевальный этюд «Оранжевое лето»       Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и       2   |     | 20 | Танцевальная композиция    |  | 2 | _            |
| обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  21 Танцевальный этюд «Подарок маме» способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмощиональной сферы и выражение эмощий в мимике.  22 Танцевальный этюд «Бабочка». пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд «Чудесные превращения» Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее настроение, характеры виды покальный покальный этор воспранение вырактельного покальный виды покальный этор покальный виды покальный виды покальный виды покальный покальный виды |     |    |                            |  | _ |              |
| разнообразными видами движений.  21 Танцевальный этюд «Подарок маме»  22 Танцевальный этюд «Бабочка».  23 Танцевальный этюд «Бабочка».  24 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  25 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  26 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  27 Танцевальный этюд «Подарок и выражение эмоций в мимике.  28 Танцевальный этюд «Бабочка».  29 Танцевальный этюд «Бабочка».  20 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  20 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  21 Танцевальный этюд «Подарок импровитацение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  29 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  20 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  21 Танцевальный этюд «Подарок импроваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнитию умений воспринимать в развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие кординации движений, пластичности, мягкости.  22 Танцевальный этюд «Оранжевое лето»  23 Танцевальный этюд «Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и   |     |    | witope Besiliye ten        |  |   |              |
| 21 Танцевальный этюд «Подарок маме»   Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.   Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Танцевальный этюд мБабочка».   развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.   Способствовать развитию умений воспронимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.   24 Танцевальный этюд «Оранжевое лето»   Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     |    |                            |  |   |              |
| Движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.  22 Танцевальный этюд «Бабочка».  23 Танцевальный этюд пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд «Чудесные превращения»  24 Танцевальный этюд «Оранжевое лето»  25 Танцевальный этюд «Оранжевое лето»  26 Танцевальный этюд потребности самовыражения в движений под музыку; развитие творческого воображения и   |     | 21 | Танцевальный этюл «Поларок |  | 2 | Поклон       |
| импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.  22 Танцевальный этюд развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд «Оранжевое лето» Развитие творческого воображения и  |     | 21 | *                          |  |   |              |
| сферы и выражение эмоций в мимике.  22 Танцевальный этюд «Бабочка».  развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд «Чудесные превращения» Воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд «Оранжевое лето» Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     |    | wawe//                     |  |   |              |
| Способствовать развитие музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие координации движений, пластичности, мягкости.   Спотребности самовыражения и движений и движений, пластиченоги, музыку; развитие творческого воображения и движении под музыку; развитие творческого воображения и движении и движении и движении под музыку; развитие творческого воображения и движения и движ   |     |    |                            | _  |   | =            |
| 22 Танцевальный этюд  |     |    |                            | еферы и выражение эмоции в мимике.         |   | =            |
| «Бабочка».  пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд «Чудесные превращения» Воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, «Оранжевое лето» Постановка танца Поклон  2 потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     |    |                            |  |   | -            |
| опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.  23 Танцевальный этюд Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и   |     | 22 |                            |  | 2 | , ,          |
| Поклон  Танцевальный этюд Способствовать развитию умений 2 воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, «Оранжевое лето» Развитие творческого воображения и  |     |    | «Бабочка».                 |  |   |              |
| движений.  23 Танцевальный этюд Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и   |     |    |                            |  |   | · ·          |
| «Чудесные превращения»       воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.         24       Танцевальный этюд «Оранжевое лето»       Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и       2   | _   |    |                            |  |   | TIOKJIOH     |
| «Чудесные превращения»       воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.         24       Танцевальный этюд «Оранжевое лето»       Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и       2   | арл |    |                            | , ,  |   |              |
| настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, «Оранжевое лето» 2 потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и   | M   | 23 |                            |  | 2 |              |
| содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, «Оранжевое лето» 2 потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     |    | «Чудесные превращения»     |  |   |              |
| внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, 2 потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     |    |                            |  |   |              |
| пластичности, мягкости.  24 Танцевальный этюд Развитие творческих способностей, сматребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     |    |                            |  |   |              |
| 24       Танцевальный этюд «Оранжевое лето»       Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и       2   |     |    |                            | внимания; развитие координации движений,   |   |              |
| «Оранжевое лето» потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и  |     |    |                            |  |   |              |
| музыку; развитие творческого воображения и  |     | 24 | Танцевальный этюд          | -  | 2 |              |
|   |     |    | «Оранжевое лето»           | *  |   |              |
|   |     |    |                            | музыку; развитие творческого воображения и |   |              |
| фантазии.   |     |    |                            | 1  |   |              |
| 25 Танцевальный этюд «Маска я Способствовать развитию выразительности 2 Поклон.   |     | 25 |                            | * *  | 2 | Поклон.      |
| тебя знаю» движений, образного мышления, чувства Разминка.  |     |    | тебя знаю»                 |  |   | Разминка.    |
| ритма, способности к импровизации. Разогрев по кругу.   |     |    |                            | ритма, способности к импровизации.         |   |              |
| 26. Тануаран нуў адад «Ах Ваарудуа рунуануя дануасду приходуў 2   |     | 26 | Таммарани муж эдуат н. А   | Doopyriyo pyyryoyyg mayyyaary              | 2 |              |
| 26 Танцевальный этюд «Ах Развитие внимания, точности движений, 2 Имитационные   | P   | 20 |                            |  | 2 | Имитационные |
| карнавал». развитие эмоциональной сферы и выражение движения.   | эел |    | карнавал».                 |  |   | движения.    |
| эмоций в мимике, доверительного и теплого   | апр |    |                            | 1 -  |   |              |
| отношения друг к другу. Упражнения с  |     |    |                            | 10 100                                     | _ | Упражнения с |
| 27 Танцевальная композиция развитие умения ориентироваться в 2 превращениями  |     | 27 |                            |  | 2 | _            |
| «Все маски в гости к нам». пространстве; обогащение двигательного Постановка танца  |     |    | «Все маски в гости к нам». |  |   |              |
| опыта разнообразными видами движений. Поклон  |     |    |                            |  |   | Поклон       |
| 28         Танцевальный этюд         Формирование навыков кружения на месте на         2  |     | 28 | Танцевальный этюд          | Формирование навыков кружения на месте на  | 2 |              |
| TIOKJOH   |     | 28 | Танцевальный этюд          |  | 2 | _ Поклон     |

|     |    | «Карнавальное шествие».  | подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром |    |                         |
|-----|----|--------------------------|---|----|-------------------------|
|     |    |                          | темпе.  |    |                         |
|     | 29 | Танцевальный этюд        | Развитие музыкальности, умение  | 2  | Поклон.                 |
|     |    | «Капельки».              | координировать движения с музыкой.  |    | Разминка.               |
|     |    |                          |   |    | Разогрев по кругу.      |
|     | 30 | Музыкально-ритмическая   | Способствовать развития точности движений,                                  | 2  | Игра «Эхо»              |
|     |    | композиция «Упражнения с | мягкости, плавности движений.   |    | Самостоятельное         |
|     |    | цветами»                 |   |    | нахождение места в зале |
| май | 31 | Танцевальный этюд «После | Способствовать развитию координации   | 2  | перестроение в круг.    |
| Σ   |    | дождя»                   | движений, подвижности психических   |    | Постановка танца        |
|     |    |                          | процессов, внимания, памяти.  |    | Поклон                  |
|     | 32 | Танцевальная композиция  | Способствовать умению ориентироваться,                                      | 2  |                         |
|     |    | «Вальс цветов».          | перестраиваться.  |    |                         |
|     |    |                          |   |    |                         |
|     |    |                          |   |    |                         |
|     |    |                          | Всего за год  | 60 |                         |

## Перспективно-тематический план

# 2-й год обучения (дети 4-5 года)

| месяц   | $\mathcal{N}_{\underline{o}}$           | Тема   |  |  |  |
|---------|---|--|--|--|--|
|         | занятия                                 |  |  |  |  |
| Октябрь | 1-2                                     | «Наша любимая группа опять очень рада гостей         |  |  |  |
|         |   | встречать»Танец « Веселые путешественники»           |  |  |  |
|         | Игра « Эхо»                             |  |  |  |  |
|         | 3-4 «Продолжаем знакомится с танцевальн |  |  |  |  |
|         |   | Танец « Давай потанцуем»Игра « Кошки-мышки»          |  |  |  |
|         | 5-6                                     | «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать»  |  |  |  |
|         |   | Закрепление танцев.                                  |  |  |  |
|         | 7-8                                     | Игровой урок.  |  |  |  |
|         |   | Игры и танцы по желанию детей                        |  |  |  |
| Ноябрь  | 9-10                                    | Танцевальная композиция « Чебурашка »                |  |  |  |
|         | 11-12                                   | Танцевальный этюд«Играем пальчиками»                 |  |  |  |
|         | 13-14                                   | Ритмический танец «Кузнечик»                         |  |  |  |
|         | 15-16                                   | Танцевальная композиция «Полька»                     |  |  |  |
| Декабрь | 17-18                                   | Танец «Разноцветная игра»                            |  |  |  |
|         | 19-20                                   | Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»  |  |  |  |
|         | 21-22                                   | Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»         |  |  |  |
|         | 23-24                                   | Разучивание танца «Поросята»                         |  |  |  |
| Январь  | 25-26                                   | Разучивание танца «Лошадки»                          |  |  |  |
|         | 27-28                                   | Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»              |  |  |  |
| Февраль | 29-30                                   | Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению |  |  |  |
|         |   | на утреннике   |  |  |  |
|         | 31-32                                   | Танец «Маленький танец»                              |  |  |  |
|         | 33-34                                   | Разучивание танца «А нам все равно »                 |  |  |  |
|         | 35-36                                   | «Урок повторения.»                                   |  |  |  |

| Март   | 37-38 | Разучивание танца «Белые кораблики»   |  |  |  |
|--------|-------|---|--|--|--|
|        | 39-40 | Соединение основных шагов по парам танец                                      |  |  |  |
|        |       | «Ча-ча-ча»  |  |  |  |
|        | 41-42 | Разучивание танца «Макарена   |  |  |  |
|        | 43-44 | Разучивание танца «Слоненок»  |  |  |  |
| Апрель | 45-46 | Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками »                            |  |  |  |
|        | 47-48 | Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение» |  |  |  |
|        | 49-50 | Разучивание танца по парам «Давай потанцуем»                                  |  |  |  |
|        | 51-52 | Урок повторения.  |  |  |  |
| Май    | 53-54 | Закрепление танца.«Макарена»  |  |  |  |
|        | 55-56 | Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона»                     |  |  |  |
|        | 57-58 | Повторение изученного материала. Подготовка к концерту.                       |  |  |  |
|        | 59-60 | Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов.                |  |  |  |

## Календарно-тематический план 4-5 лет

|         | N₂ | тема                              | цель  | Кол- | Содержание  |
|---------|----|-----------------------------------|---|------|---|
| M       |    |                                   | ·   | во   | деятельности                                      |
|         |    |                                   |   | заня |   |
|         |    |                                   |   | тий  |   |
|         | 1  | «Наша любимая группа              | Учить детей пластично двигаться под                           | 2    | Поклон.   |
|         |    | опять очень рада гостей           | музыку и разучивать новые движения.                           |      | Разминка.   |
|         |    | встречать» Танец                  |   |      | Разогрев по кругу.                                |
|         |    | « Веселые путешественники» Игра « |   |      | Игра «заплети плетень»<br>упражнения на гибкость, |
|         |    | Эхо»                              |   |      | плавность движений                                |
|         |    | JAO!!                             |   |      | Постановка танца                                  |
|         | 2  | «Продолжаем знакомится с          | Формировать у детей чувство                                   | 2    | Поклон  |
|         |    | танцевальным                      | уверенности в новой обстановке.                               |      |   |
|         |    | языком»Танец «                    | Способствовать возникновению                                  |      |   |
| P       |    | Давай потанцуем»                  | дружеских взаимоотношений.                                    |      |   |
| нбр     |    | Игра « Кошки-мышки»               |   |      |   |
| октябрь | 3  | «Раз, два, три, четыре, пять      | Формировать умение слышать музыку и                           | 2    |   |
|         |    | – вы хотите                       | выполнить движения в соответствие с                           |      |   |
|         |    | танцевать»Закрепление             | ней. Создать эмоционально                                     |      |   |
|         |    | танцев.                           | благоприятную атмосферу. Развивать                            |      |   |
|         |    |                                   | способность понимать сверстника.                              |      |   |
|         | 4  | Игровой урок .Игры и              | Познакомить с жестами «да», «нет», «не                        | 2    |   |
|         | -  | танцы по желанию детей            | знаю», «это я», «это ты», «это он».                           | _    |   |
|         |    |                                   | Разучить подготовительную позицию                             |      |   |
|         |    |                                   | рук и положение «руки свободно                                |      |   |
|         |    |                                   | опущены»  |      |   |
|         | 5  | Танцевальная композиция           | Учить детей двигаться в соответствии                          | 2    | Поклон.   |
|         |    | « Чебурашка »                     | Закреплять ранее изученные. Развивать                         |      | Разминка.   |
|         |    |                                   | фантазию, в процессе придумывания                             |      | Разогрев по кругу.                                |
|         |    |                                   | новых движений для показа на                                  |      | Игра «Эхо»  |
|         |    |                                   | разминки.   |      | контрастные эмоции,<br>например, "грустный        |
|         | 6  | Танцевальный этюд                 | Учить проявлять свою  | 2    | Чебурашка" — "веселый                             |
|         |    | «Играем пальчиками»               | индивидуальность и неповторимость.                            |      | Чебурашка" и др.);                                |
| брь     |    |                                   | Закреплять изученный материал в                               |      | 71 '4 //  |
| ноябрь  |    |                                   | игровой форме.  |      |   |
|         | 7  | Ритмический танец                 | Развивать у детей четкость выполнения                         | 2    | Постановка танца<br>Поклон                        |
|         | ,  | «Кузнечик»                        | движений. Познакомить детей с                                 | _    | Поклон  |
|         |    |                                   | понятием «Осанка».  |      |   |
|         | 8  | Танцевальная композиция           | Активизировать словарь детей                                  | 2    |   |
|         |    | «Полька»                          | танцевальными терминами «позиция                              |      |   |
|         |    |                                   | рук», «на поясе», «руки опущены                               |      |   |
|         | 0  | Т                                 | свободно вниз».   | 2    | П   |
|         | 9  | Танец «Разноцветная игра»         | Учить правильному исполнению движений рук и пальцев при       | 2    | Поклон.<br>Разминка.                              |
|         |    |                                   | движении рук и пальцев при выполнении упражнений для разминки |      | Разминка. Разогрев по кругу.                      |
| рь      |    |                                   | выполнении упражнении для разминки                            |      | Разогрев по кругу.<br>Игра «Учитель»              |
| декабрь | 10 | Танцевальный этюд                 | Способствовать объединению детей в                            | 2    | Пальчиковая гимнастика                            |
| дел     |    | Играем пальчиками «Урок           | совместной деятельности.                                      |      | Постановка танца                                  |
|         |    | 300ЛОГИИ>>                        |   |      | Поклон  |
|         | 11 | Танцевальный этюд «Раз,           | Учить двигаться под музыку и                                  | 2    |   |
| ldot    | 11 | танцеванынын энод «газ,           | - mis gomerben nog mysbiky n                                  |      |   |

|         |    | два, три на носочки»   | правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног. И основными движениями для ног.   |   |  |
|---------|----|--|---|---|--|
| -       | 12 | Разучивание танца<br>«Поросята»  | Закреплять подготовительную позицию рук и 6 позицию ног. Подготовка детей к выступлению на новогоднем утреннике.                          | 2 |  |
| pb      | 13 | Разучивание танца «Лошадки»  | Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.   | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Снежный ком»                |
| январь  | 14 | Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»                                      | Создать положительные эмоции и настрой.   | 2 | движения с высоким подниманием ног. Постановка танца Поклон            |
|         | 17 | Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике            | Учить узнавать героя по определенным движениям.   | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. |
| аль     | 18 | Танец «Маленький танец»  | Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения.                                       | 2 | Постановка танца<br>Поклон   |
| февраль | 19 | Разучивание танца «А нам все равно »   | Подготовка детей к выступлению на<br>утреннике посвященному 23 февраля.<br>Развивать умение детей<br>последовательно показывать движения. | 2 |  |
| -       | 20 | «Урок повторения.»   | Совершенствовать умение передавать движениями эмоциональное состояние героев сказки. Поощрять творчество и фантазию.                      | 2 |  |
|         | 21 | Разучивание танца «Белые кораблики»  | Подготовка детей к выступлению на<br>утреннике посвященному 8 марта.<br>Закрепление изученного материала                                  | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Кошки-мышки»                |
| )T      | 22 | Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча»                          | Учить детей двигаться под ритмы латиноамериканской музыки.  | 2 | Упражнения для ног<br>Постановка танца<br>Поклон                       |
| март    | 23 | Разучивание танца «Макарена»   | Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.                  | 2 | - Поклон   |
|         | 24 | Разучивание танца<br>«Слоненок»  | Совершенствовать танцевальные движения  | 2 |  |
| 2       | 25 | Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками »                           | Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.   | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель»                    |
| апрель  | 26 | Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полькаприглашение» | Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».   | 2 | Перестроение в пары. Постановка танца Поклон                           |
|         | 27 | Разучивание танца по парам   | Совершенствовать умение детей   | 2 |  |

|     | 28 | «Давай потанцуем»  Урок повторения.  | различать характер музыки Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться детей под музыку. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей  | 2  |  |
|-----|----|--|---|----|--|
| Май | 30 | Закрепление танца. «Макарена»  Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона» | Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой  Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Совершенствовать танцевальные движения. | 2  | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон |
|     | 31 | Повторение изученного материала. Подготовка к концерту.                                  | Подведение итогов. Результат  | 2  |  |
|     | 32 | Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов.                           | Подведение итогов. Результат  | 2  |  |
|     |    |  | Всего за год  | 60 |  |

## Перспективно-тематический план

# 3-й год обучения (дети 5-7 года)

| месяц                   | $\mathcal{N}_{\underline{0}}$ | Тема   |  |  |
|-------------------------|-------------------------------|--|--|--|
|                         | занятия                       |  |  |  |
| Октябрь                 | 1-2                           | Упражнения с осенними листьями.                          |  |  |
|                         | 3-4                           | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками |  |  |
|                         | 5-6                           | Танцевальная композиция с зонтиками                      |  |  |
|                         | 7-8                           | Танцевальная композиция «Осенний парк».                  |  |  |
| Ноябрь                  | 9-10                          | Танцевальный этюд «Лирический».                          |  |  |
|                         | 11-12                         | Танцевальный этюд «Кукла».                               |  |  |
|                         | 13-14                         | Танцевальный этюд «Аквариум».                            |  |  |
|                         | 15-16                         | Танцевальная композиция «Игра с мячом».                  |  |  |
| Декабрь                 | 17-18                         | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».                   |  |  |
|                         | 19-20                         | Танцевальный этюд «Снеговиков».                          |  |  |
|                         | 21-22                         | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».              |  |  |
| 23-24 Тан               |                               | Танцевальная композиция «Старинная полька».              |  |  |
| Январь 25-26 Танцевальн |                               | Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».      |  |  |
|                         | 27-28                         | Выступление в младших группах                            |  |  |
| Февраль                 | 29-30                         | Танцевальный этюд «Танец Богатырей»                      |  |  |
|                         | 31-32                         | Танцевальный этюд «Менуэт».                              |  |  |
|                         | 33-34                         | Танцевальная композиция «Морячка».                       |  |  |
|                         | 35-36                         | Танцевальная композиция «Полька»                         |  |  |
| Март                    | 37-38                         | Танцевальный этюд «Парный танец»                         |  |  |
|                         | 39-40                         | Танцевальный этюд «Танец тройками"»                      |  |  |
|                         | 41-42                         | Танцевальный этюд « Аэробика»                            |  |  |
|                         | 43-44                         | Танцевальный этюд «Барбарики»                            |  |  |
| Апрель                  | 45-46                         | Танцевальный этюд «Свежий ветер»                         |  |  |

|     | 47-48 | Танцевальный этюд «Давай потанцуем»        |  |
|-----|-------|--|--|
|     | 49-50 | Танцевальная композиция «Полонез»          |  |
|     | 51-52 | Танцевальный этюд «Стрелки часов»          |  |
| Май | 53-54 | Танцевальный этюд «Танец тройками».        |  |
|     | 55-56 | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» |  |
|     | 57-58 | Танцевальный этюд «Медленный вальс»        |  |
|     | 59-60 | Танцевальная композиция «Вальс»            |  |
|     |       | Итого:                                     |  |

## Календарно-тематический план 5-7 лет

|         | N₂                    | тема                                | цель  | Кол-во   | содержание                                 |
|---------|-----------------------|-------------------------------------|---|----------|--|
|         |                       |                                     |   | занятий  |  |
|         | 1-2                   | Упражнения с осенними               | Развитие музыкальности, умение  | 2        | Поклон.                                    |
|         |                       | листьями.                           | координировать движения с музыкой.                                      |          | Разминка.                                  |
|         | 3-4                   | Танцевальная композиция             | Способствовать развития точности  | 2        | Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень»   |
|         |                       | с осенними листиками и              | движений, мягкости, плавности   |          | Позиции ног:                               |
| Ope     |                       | зонтиками                           | движений.   |          | выворотные (точнее,                        |
| октябрь | 5-6                   | Танцевальная композиция             | Способствовать развитию координации                                     | 2        | полувыворотные: носки                      |
| 10      |                       | с зонтиками                         | движений, подвижности нервных   |          | развернуты друг от                         |
|         |                       |                                     | процессов, внимания, памяти.  |          | друга) и параллельные (стопы параллельны). |
|         | 7-8                   | Танцевальная композиция             | Развитие музыкальности, пластичности и                                  | 2        | Постановка танца                           |
|         |                       | «Осенний парк».                     | выразительности движений рук  |          | Поклон                                     |
|         | 9-10                  | Танцевальный этюд                   | Способствовать развитию   | 2        | Поклон.                                    |
|         |                       | «Лирический».                       | выразительности движений, образного                                     | _        | Разминка.                                  |
|         |                       | 1                                   | мышления, чувства ритма, способности к                                  |          | Разогрев по кругу.                         |
|         |                       |                                     | импровизации.   |          | Игра «Ручеек»                              |
|         | 11-12                 | Танцевальный этюд                   | Развитие образного мышления,  | 2        | Подготовительное положение рук (руки       |
| ope     |                       | «Кукла».                            | выразительности пластики, координаций                                   |          | опущены вниз, но не                        |
| ноябрь  |                       |                                     | движений  |          | касаются ног, локти                        |
| =       | 13-14                 | Танцевальный этюд                   | Развитие музыкальности, способности                                     | 2        | округлены, ладони                          |
|         |                       | «Аквариум».                         | слышать музыкальные фразы,  |          | смотрят вверх);                            |
|         |                       |                                     | чувствовать структуру музыки.   |          | Постановка танца<br>Поклон                 |
|         | 15-16                 | Танцевальная композиция             | Развитие координации, точности и  | 2        | HORJOH                                     |
|         |                       | «Игра с мячом».                     | ловкости движений, памяти, внимания.                                    |          |  |
|         | 17-18                 | Танцевальный этюд                   | Развитие координации, точности  | 2        | Поклон.                                    |
|         |                       | «Елочек и снежинок»                 | движений, выразительности пластики,                                     |          | Разминка.                                  |
|         |                       |                                     | умения вслушиваться в слова и музыку,                                   |          | Разогрев по кругу.                         |
|         |                       |                                     | точно передавая все нюансы песенки в                                    |          | Игра «Эхо»                                 |
|         | 10.00                 |                                     | движениях.  |          | Упражнения по пластике                     |
|         | 19-20                 | Танцевальный этюд                   | Развитие выразительности пластики,                                      | 2        | Постановка танца                           |
| рь      |                       | «Снеговиков».                       | воспитание вести себя в группе во время                                 |          | Поклон                                     |
| кабрь   | 21-22                 | Танцевальный этюд                   | движения  | 2        |  |
| де      | <i>L</i> 1- <i>LL</i> | танцевальный этюд «Танец снежинок и | Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства | <u> </u> |  |
|         |                       | вьюги».                             | такта.  |          |  |
|         | 23-24                 | Танцевальная композиция             | Воспитание умения вести себя в группе                                   | 2        |  |
|         | 2J-2 <b>-</b>         | «Старинная полька».                 | во время движения, формирование   |          |  |
|         |                       | «Crapinitas nosibias.               | культурных привычек в процессе  |          |  |
|         |                       |                                     | группового общения с детьми и   |          |  |
|         |                       |                                     | взрослыми.  |          |  |
|         |                       | Танцевальная композиция.            | Развитие нравственно-коммуникативных                                    | 2        | Поклон.                                    |
|         |                       | «Танец снежинок и вьюги».           | качеств личности: воспитание умения                                     |          | Разминка.                                  |
|         | 25-26                 |                                     | сопереживать другим людям и   |          | Разогрев по кругу.                         |
|         |                       |                                     | животным; воспитание умения вести                                       |          | Игра «Совушка»<br>Упражнения на            |
|         |                       |                                     | себя в группе во время движения,  |          | упражнения на развороты стоп из VI         |
| 90      |                       |                                     | формирование чувства такта и  |          | позиции в I позицию                        |
| январь  |                       |                                     | культурных привычек в процессе  |          | поочередно правой и                        |
| яв      |                       |                                     | группового общения с детьми и   |          | левой, затем                               |
|         |                       |                                     | взрослыми.  |          | одновременно двух стоп.                    |
|         |                       |                                     |   |          | Постановка танца<br>Поклон                 |
|         | 27.20                 | Dr vomverse avvva                   |   | 2        |  |
|         | 27-28                 | Выступление в младших груп          | шах   | 2        | концерт                                    |
|         |                       |                                     |   |          |  |

|         | 29-30            | Танцевальный этюд «Танец | Развитие координации, точности                             | 2        | Поклон.                |
|---------|------------------|--------------------------|--|----------|------------------------|
|         | 27-30            | Богатырей»               | движений, выразительности.                                 | 4        | Разминка.              |
|         |                  | Вогатыреи//              | дыжений, выразительности.                                  |          | Разогрев по кругу.     |
| -       |                  |                          | -  |          |                        |
|         | 31-32            | Танцевальный этюд        | Формирование правильной осанки,                            | 2        | Игра «Третий лишний»   |
|         |                  | «Менуэт».                | красивой походки, эмоциональной                            |          | Упражнения для осанки. |
|         |                  |                          | выразительности движений.                                  |          | Постановка танца       |
|         | 33-34            | Танцевальная композиция  | Развитие двигательных качеств и                            | 2        | Поклон                 |
| февраль |                  | «Морячка».               | умений: развитие ловкости, точности,                       |          |                        |
|         |                  |                          | координации движений; формирование                         |          |                        |
| вря     |                  |                          | правильной осанки, красивой походки;                       |          |                        |
| фе      |                  |                          | развитие умения ориентироваться в                          |          |                        |
|         |                  |                          | пространстве; обогащение                                   |          |                        |
|         |                  |                          | двигательного опыта разнообразными                         |          |                        |
|         |                  |                          | видами движений.   |          |                        |
|         | 35-36            | Танцевальная композиция  | закрепить полученные навыки,                               | 2        |                        |
|         |                  | «Полька»                 | развивать умение двигаться в                               |          |                        |
|         |                  |                          | соответствии с музыкой, обогащение                         |          |                        |
|         |                  |                          | двигательного опыта разнообразными                         |          |                        |
|         |                  |                          | видами движений.   |          |                        |
|         | 37-38            | Танцевальный этюд        | способствовать развитию                                    | 2        | Поклон.                |
|         | 27 30            | «Парный танец»           | выразительности движений, чувства                          | -        | Разминка.              |
|         |                  | «Парпын тапец//          | ритма, способности к импровизации.                         |          | Разогрев по кругу.     |
|         |                  |                          | Развитие эмоциональной сферы и                             |          | Игра «Платочек»        |
|         |                  |                          | выражение эмоциональной сферы и                            |          | Перестроение в тройки  |
| -       | 39-40            | Танцевальный этюд        | -  | 2        | Постановка танца       |
|         | 39-40            |                          | развитие умения ориентироваться в                          | 2        | Поклон                 |
|         |                  | «Танец тройками"»        | пространстве; обогащение                                   |          | Поклон                 |
|         |                  |                          | двигательного опыта разнообразными                         |          |                        |
|         |                  |                          | видами движений, передавать в танце                        |          |                        |
| DT      | 44.40            |                          | характерные виды движений.                                 |          |                        |
| март    | 41-42            | Танцевальный этюд        | Способствовать развитию умений                             | 2        |                        |
|         |                  | « Аэробика»              | воспринимать музыку, то есть                               |          |                        |
|         |                  |                          | чувствовать ее настроение, характер и                      |          |                        |
|         |                  |                          | понимать ее содержание; развитие                           |          |                        |
|         |                  |                          | музыкальной памяти, внимания;                              |          |                        |
|         |                  |                          | развитие координации движений,                             |          |                        |
|         |                  |                          | пластичности, мягкости.                                    |          |                        |
|         | 43-44            | Танцевальный этюд        | Развитие творческих способностей,                          | 2        |                        |
|         |                  | «Барбарики»              | потребности самовыражения в движении                       |          |                        |
|         |                  |                          | под музыку; развитие творческого                           |          |                        |
|         |                  |                          | воображения и фантазии.                                    |          |                        |
|         | 45-46            | Танцевальный этюд        | Способствовать развитию                                    | 2        | Поклон.                |
|         |                  | «Свежий ветер            | выразительности движений, образного                        |          | Разминка.              |
|         |                  |                          | мышления, чувства ритма, способности                       |          | Разогрев по кругу.     |
|         |                  |                          | к импровизации.  |          | Игра «Эхо»             |
|         | 47-48            | Танцевальный этюд        | Развитие внимания, точности движений,                      | 2        | Подскоки               |
|         | / <del>1</del> 0 | «Давай потанцуем»        | развитие эмоциональной сферы и                             | <b>4</b> | Постановка танца       |
| P       |                  | «даван потапцусм»        | выражение эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, |          | Поклон                 |
| ел      |                  |                          | -  |          |                        |
| апрель  |                  |                          | доверительного и теплого отношения                         |          |                        |
|         |                  | Томморону мод моз        | друг к другу.  | 2        | _                      |
|         |                  | Танцевальная композиция  | развитие умения ориентироваться в                          | 2        |                        |
|         | 40 50            | «Полонез»                | пространстве; обогащение                                   |          |                        |
|         | 49-50            |                          | двигательного опыта разнообразными                         |          |                        |
|         | ## FF            |                          | видами движений.   |          | _                      |
|         | 51-52            | Танцевальный этюд        | Формирование навыков кружения на                           | 2        |                        |
| 1 1     |                  |                          | месте на подскоках в движении,                             |          | Í                      |

|     |              | «Стрелки часов»          | развитие умения сочетать движения с |    |                    |
|-----|--------------|--------------------------|-------------------------------------|----|--------------------|
|     |              |                          | музыкой в быстром темпе             |    |                    |
|     |              |                          |                                     |    |                    |
|     | 53-54        | Танцевальный этюд «Танец | Развитие музыкальности, умение      | 2  | Поклон.            |
|     |              | тройками».               | координировать движения с музыкой.  |    | Разминка.          |
|     | 55-56        | Музыкально-ритмическая   | Способствовать развития точности    | 2  | Разогрев по кругу. |
| й   |              | композиция «Полкис»      | движений, мягкости, плавности       |    | Игра «Вежливость»  |
|     |              |                          | движений.                           |    | Движения на        |
| май | 57-58        | Танцевальный этюд        | Способствовать развитию координации | 2  | ориентировку в     |
|     |              | «Медленный вальс»        | движений, подвижности психических   |    | пространстве       |
|     |              |                          | процессов, внимания, памяти.        |    | Постановка танца   |
|     | 59-60        | Танцевальная композиция  | Способствовать умению               | 2  | Поклон             |
|     |              | «Вальс»                  | ориентироваться, перестраиваться.   |    |                    |
|     | Всего за год |                          |                                     | 60 |                    |

## Организационный раздел

#### Нормативно-правовое обеспечение:

- 1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- 2. Закон «Об образовании»;

3.

#### Материально-техническое обеспечение:

- 1. Музыкальный центр с проигрыванием СD-дисков;
- 2. СD-диски с музыкально-ритмическими композициями 3 шт.;
- 3. СD-диски с детскими песнями 3 шт.;
- 4. Фортепьяно;
- 5. Индивидуальные коврики для занятий.

#### Пособия по направлениям развития и образования:

- 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.
- 2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010. 2.
- 3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2010.
- 4. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 2009.
- 5. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 2012.
- 6. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.
- 7. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. М., 2009.

- Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. -2009.
- 9. Лисицкая Т. Пластика, ритм. М.: Физкультура и спорт, 2011.
- 10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М.: Академия, 2012.
- 11. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 2009.
- 12. Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через джвижение. Изд. «Мозаикасинтез», Москва, 2006г
- 13. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
- 14. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г.
- 15. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. М., 2010.
- 16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2012.